

**Аннотации к рабочим программам
дополнительной общеразвивающей программе
«Скульптура» Срок обучения – 5 лет**

Учебный предмет «Скульптура»

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Скульптура — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов. Скульптура относится к пространственным видам изобразительного искусства: её образы требуют кругового осмотра с разных точек зрения.

Выразительность образа передаётся контурной линией, силуэтом, статикой или динамикой композиции, фактурой и цветом материала.

В окружающей действительности дети встречаются с произведениями скульптуры разных видов (монументальной, станковой, скульптурой малых форм). При восприятии пластического образа они учатся понимать специфику «языка» скульптуры, так как она даёт трёхмерное изображение предмета в реальном пространстве, обогащает ребёнка новыми способами художественного видения. В отличие от живописи, графики, образы скульптуры имеют реальный объём и специфический материал. Это вызывает у воспринимающего ощущение весомости, тяжести, желания прикоснуться к скульптуре, понять пластическую позу, ритмическую композицию.

Предмет «Скульптура» является одним из компонентов Комплексной программы обучения детей в Детской художественной школе.

Обучение детей скульптуре должно гармонично сочетать изучение средств, правил, приемов правдивого отражения действительности в образной форме и развитие творческих способностей. Для успешного развития художественно- творческих способностей детей все изобразительные умения, приемы и правила скульптурного изображения выступают не сами по себе, не изолированно от творческих задач, а как средство создания выразительного художественного образа. В основе создания образа лежит эмоционально-творческое восприятие действительности. Это сложный творческий процесс, где все средства подчинены единой цели.

Программа по предмету «Скульптура» является модифицированной и относится к программам художественно – эстетической направленности. Концепция программы предполагает художественное образование учащихся детской художественной школы через овладение определенными навыками и умениями лепки на занятиях по предмету «Скульптура», подготовку ребенка к восприятию явлений мира через пластику движения и взаимодействие объемов.

Содержание практической части раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Распределение часов по темам, содержание практических заданий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Цель

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, гипс, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.

3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Учебный предмет «Мелкая пластика»

Программа учебного предмета «Мелкая пластика» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Предмет «Мелкая пластика» является одним из компонентов Комплексной программы обучения детей в Детской художественной школе. Обучение детей скульптуре должно гармонично сочетать изучение средств, правил, приемов правдивого отражения действительности в образной форме и развитие творческих способностей. Для успешного развития художественно- творческих способностей детей все изобразительные умения, приемы и правила скульптурного изображения выступают не сами по себе, не изолированно от творческих задач, а как средство создания выразительного художественного образа. В основе создания образа лежит эмоционально-творческое восприятие действительности. Это сложный творческий процесс, где все средства подчинены единой цели.

Программа по предмету «Мелкая пластика» является модифицированной и относится к программам художественно – эстетической направленности. Концепция программы предполагает художественное образование учащихся детской художественной школы через овладение определенными навыками и умениями лепки на занятиях по предмету «Мелкая пластика», подготовку ребенка к восприятию явлений мира через пластику движения и взаимодействие объемов.

Содержание практической части раскрыто в заданиях, которые соответствуют темам учебной программы. Распределение часов по темам, содержание практических заданий, порядок изложения программного материала могут быть изменены в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся.

Целями учебного предмета «Мелкая пластика» являются:

Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Мелкая пластика» являются:

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, гипс, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.
9. Развитие образного мышления и свободы выражения творческой мысли.

Учебный предмет «Керамика»

Программа учебного предмета «Керамика» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Керамическое мастерство – одно из наиболее древних на Земле. Со времен первобытного человека керамика занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

По простому перечислению различных видов художественных керамических изделий можно судить о многообразии этого вида ДПИ. Чашки, тарелки, блюда и другая посуда; народные игрушки, свистульки; бусы, броши, кулоны, пуговицы и другие украшения; кашпо для цветов, карандашницы, подсвечники, шкатулки, пасхальные яйца, напольные вазы, настенные панно, плакетки, маски и другие детали интерьера; анималистическая и жанровая скульптура; садово-парковая и архитектурная керамика; детали оформления аквариумов; изразцы и плитки, детали каминов, керамическая мозаика и т.д.

Так же широк и спектр технологических возможностей керамики. Можно выбрать: материал (от простой полу обработанной глины до тончайшего фарфора); способы формирования изделия (ручная лепка, работа на гончарном круге, отливка в гипсовых формах и т.д.); способы обжига (печи муфельные электрические, газовые, земляные,

«раку» и т.д.); варианты фактурно-объемного декорирования процарапывание, рельефы разного вида, ажур и т.д.); варианты росписи (от «простых» красок – темперных и анилиновых, до керамических – под глазурных, над глазурных и других).

Такое богатство возможностей позволяет рассматривать керамику как интереснейший предмет для изучения в детских учреждениях.

Программа «Керамика» является определённым этапом общего блока программ по керамике

Программа «Керамика» направлена на изучение различных технических приемов работы свойственных керамике, пространственного воображения, наработку практического опыта и знакомство с разнообразием керамических направлений в мире.

Цель: развитие творческих способностей ребенка и формирование способности к самостоятельному творчеству и самореализации в области керамики.

Задачи:

обучающие:

- знакомство с отечественной и мировой художественной культурой;
- изучение керамики как вида декоративно-прикладного и народного искусства;
- практическое освоение керамическими материалами;
- обогащение словарного запаса новыми понятиями и терминами;

развивающие:

- развитие художественного, композиционного и декоративного мышления;
- развитие цветовой грамотности, понятия гармоничного сочетания цветов;
- развитие пространственного воображения, объемного мышления;
- развитие координации движения и мелкой моторики рук;
- развитие творческого начала, вкуса к созидательной деятельности; воспитательные:
- привитие навыков работы в коллективе, умения окружающими, адаптация в социуме;
- воспитание нравственных качеств личности, таких как сопереживание, доброта, милосердие по отношению к окружающим, уважение и интерес к их труду;
- воспитание чувства прекрасного, восхищения окружающим миром и творениями человеческих рук, бережного отношения к природе и культурному наследию человечества.
- привитие навыков к труду, воспитание усидчивости, аккуратности, ответственности, самостоятельности.

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства «Керамика», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
распределение учебного материала по годам обучения;
описание дидактических единиц учебного предмета;
требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по керамике должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда., мастерской для обжига изделий, гончарным кругом, стеллажами для просушки изделий, муфельной печью.

В работе с детьми не могут быть использованы такие материалы как соли металлов, свинцовые глазури и т.д. В процессе демонстрации различных керамических технологий эти вещества необходимо заменять безвредными аналогами или имитаторами. Например, при демонстрации подглазурной росписи в качестве красителя можно использовать ангоб.

Учебный предмет «Рисунок»

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

При реализации программы «Изобразительное искусство» со сроком обучения 5 лет и 7 лет срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы «Рисунок» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 1-5 классах – три часа, с 7-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 3-7 классах – три часа

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 510 часов, в том числе аудиторные занятия - 510 часов.

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий. Занятия по учебному предмету осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель:

художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной общеобразовательной программе «Изобразительное искусство», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;
формы и методы контроля, система оценок;
методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Учебный предмет «Пластическая анатомия»

Программа учебного предмета «Пластическая анатомия» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Программа дисциплины «Пластическая анатомия» предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей, это необходимо для грамотного изображения фигуры в рисунке и живописи.

Пластическая анатомия является обязательным предметом для изучения студентами художественных учебных заведений. Она изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета начинается с водной беседы и краткой исторической справки по анатомии как науки. Каждое задание включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи при выполнении практических академических постановок.

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен уметь:

- на практике (на учебных пособиях, живой натуре, таблицах) проанализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение в покое и движении человеческую фигуру.

- анатомически грамотно нарисовать и вылепить с натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части.

- использовать полученные знания в учебных работах специальных дисциплин и при создании художественных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины «Пластическая анатомия» обучающийся должен знать:

- теоретическую часть пластической анатомии.

Обоснованием структуры программы являются требования к дополнительной образовательной программе в области изобразительного искусства «Пластическая анатомия», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Рабочая площадь

- проектор и компьютер.
- столы, стулья.
- книжный и иллюстративный фонд.
- классические образцы частей тела (гипс).

Учебный предмет «Беседы об искусстве»

Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана к дополнительной общеобразовательной программе «Скульптура».

Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись».

Учебный предмет «Беседы об искусстве» ориентирован на формирование художественного вкуса, а также на осмысление отношения зрителя к художественному произведению как на особый вид духовной деятельности, помогающий познать культурный смысл творчества.

Знание истории культуры и искусства дает обучающимся материал, необходимый для собственного творческого опыта.

При реализации программы «Скульптура» со сроком обучения 5 лет, предмет «Беседы об искусстве» реализуется 5 лет, с 1 по 5 класс.

Основной формой проведения занятий является урок комбинированного типа (лекция, совмещенная с практической работой). Занятие носит групповой характер, при этом учитываются индивидуальные особенности каждого члена группы.

Цель: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами учебного предмета является формирование:

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- монологический
- диалогический
- демонстрационный
- эвристический

Монологический метод при преподавании является основным, так как педагог должен в сжатой форме, обусловленной количеством аудиторных часов, передать обучающимся большой объем информации.

Диалогический метод представляется продуктивным, так как текущий контроль ограничен. Выявление пробелов в понимании материала путем диалога, поможет преподавателю оперативно исправить ситуацию, кроме того диалогический метод позволит закрепить полученные знания и развить вербальные навыки обучающихся.

Демонстрационный. По некоторым темам рекомендуется, по усмотрению преподавателя, проводить занятия в музеях, картинных галереях и выставочных залах. Остальные занятия необходимо сопровождать показом репродукций, слайдов, фильмов.

Эвристический. Так как большая часть материала программы предлагается к самостоятельному освоению, необходимо активно внедрять эвристический метод постижения. Для этого педагог использует комплекс заданий для внеклассного выполнения, развивающий навыки исследования, полученные на уроках.

Для реализации программы учебного предмета «Беседы по истории искусств» должны быть созданы следующие материально-технические условия:

- учебная аудитория, оснащенная видеооборудованием, учебной мебелью и оформленная наглядными пособиями.
- школьная библиотека, снабженная соответствующей литературой, необходимой для изучения предмета «Беседы об искусстве».